

**муниципальное автономное учреждение дошкольного
образования города Ялуторовска «Детский сад № 5»**

Согласованно на методическом совете
Протокол № 1
от «01» 09 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «Детский сад № 5»
Скоропадская Н.А.
Приказ № 17-09 от 01.09 2026 г.

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Ансамбль ложкарей»**

Срок реализации: 9 мес.

Автор:
музыкальный руководитель
Скуридина Татьяна Валерьевна

Ялуторовск - 2026

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	14
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	
14	
2.1 Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
2.2 Рабочие программы модулей, курсов, предметов, дисциплин.....	15
2.3 Условия реализации программы.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
Приложение к программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ложкари»	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Способы и приемы игры на ложках.....	
27	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.Рекомендации по обучению игре на народных инструментах.....	
30	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Рекомендации по изготовлению народных и самодельных музыкальных инструментов.....	
34	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Материалы к занятиям.....	
36	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Словарь старинных русских слов.....	
58	
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Рекомендации родителям к использованию программы «Ансамбль ложкарей» в условиях семьи.....	
61	
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Примерный план работы с родителями.....	
62	
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Семинары и практикумы для родителей.....	
63	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народное музыкальное инструментальное творчество является частью национальной русской народной культуры и представляет собой своеобразную проекцию исторического развития социума, выступает в качестве важного средства возрождения страны, способствует включению подрастающего поколения в процесс духовной реабилитации российского общества.

Сегодня искусство игры на народных музыкальных инструментах радует зрителя, увлекает яркостью, красочностью, виртуозностью. «Гениальная простота» и мастерство переплетаются и органично дополняют друг друга, создавая ощущение праздника у слушателей, а ложки приобрели новую значимость, зазвучали как солирующий инструмент, демонстрирующий виртуозное мастерство исполнителей. Игра на ложках стала настоящим зрелищем.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Основные характеристики.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей» по содержанию является художественно-эстетической.

Данная программа составлена на основе программы музыкального воспитания «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Программа «Ансамбль ложкарей» предусматривает поэтапное обучение дошкольников игре на ложках и русских народных инструментах и направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей.

Актуальностью данной программы является то, что игра в ансамбле ложкарей активизирует процесс музыкального воспитания детей, придавая ему творчески-прикладной характер, способствует развитию музыкальной памяти, физическому развитию ребенка, координации движений мышц и мозга, быстроты реакции, тонкой моторики, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Широко внедряя в работе с ансамблем музыкальный фольклор, мы привлекаем наших воспитанников к мысли таких нравственных понятий, как добро, дружба, трудолюбие, любовь к природе, к родной стране.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на ложках в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших

занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Основные принципы построения педагогического процесса:

- Принцип фасцинации (очарование детей);
- Творческой направленности;
- Игрового познания;
- Максимальной самореализации.

Методы и приемы обучения:

- Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
- Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников детского сада и участников ансамбля.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей

Отличительная особенность данной программы – воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, формировать желание детей играть на народных инструментах и более полного развития у них уже имеющихся музыкальных способностей. Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы: 4-7 лет

Сроки реализации программы: 8 мес.

Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю. В год проводится 32 занятия. Продолжительность занятий составляет: 20-30 минут. Численный состав ансамбля – 15-20 детей.

Форма получения дополнительной образовательной услуги «Ансамбль ложкарей – очная

Подведение итогов реализации программы являются: праздничные утренники, отчетные концерты, фестивали народного творчества.

Основные формы работы с детьми.

- Групповые занятия тематического, доминантного и интегрированного типа.
- Индивидуальные занятия.
- Выступления детского ансамбля на различных мероприятиях.

- Организация фотовыставки.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания занятий, времени прохождения материала.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы.

Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах.

Задачи программы:

- Приобщать детей к русской национальной культуре;
- Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- Развивать музыкальные способности дошкольников;
- Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

№	Тема занятия	Общее количество часов	Количество часов		Форма контроля
			Теоретических	Практических	
1.	Обогащение духовной культуры ребенка: в процессе знакомства с народной культурой, искусством, эстетикой быта русского народа.				
1.1	Знакомство с комнатой русского быта. Экскурсия в Острог г. Ялуторовска.	2	1	1	

1.2	Народные промыслы.	1	1	-	
1.3	«Русская песня – русская душа».	4	1	3	
2.	Обучение детей игре на русских народных инструментах.				
2.1	Русские народные инструменты	2	2	-	
2.2	«Весело играем, всех потешаем» - знакомство с приемами звукоизвлечения, освоение техники игры на народных инструментах.	15	2	13	
2.3	«Мы играем, ручками помогаем» - дидактический материал, работа над ритмом.	2	-	2	
3.	Развитие творческих способностей				
3.1	Творческая мастерская	3	-	3	
3.2	«От зари до зари веселятся ложки»	3	-	3	Концертное выступление
Итого в год: 32 часов					

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Обогащение духовной культуры ребенка: в процессе знакомства с народной культурой, искусством, эстетикой быта русского народа.		
1.1	Знакомство с комнатой русского быта	Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями. Знакомство с русским костюмом.	Экскурсия в Острог г. Ялуторовска.

1.2	Народные промыслы	Беседа, разучивание частушек о хохломе, знакомство с инструментами, рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток.	
1.3	«Русская песня – русская душа».	Слушание русской народной песни в исполнении великих мастеров русской песни М.Морозовой, Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Н.Кадышевой. Знакомство с их творчеством.	Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование, просмотр видеофильмов.
2.	Обучение детей игре на русских народных инструментах		
2.1	Русские народные инструменты	Знакомство с русскими народными инструментами.	
2.2	Весело играем, всех потешаем» - знакомство с приемами звукоизвлечения, освоение техники игры на народных инструментах	Знакомство с приемами звукоизвлечения на ложках и других русских народных инструментах.	Освоение техники игры на 2-х, 3-х, 4-х ложках. Игра ансамблем. Совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.
2.3	Мы играем, ручками помогаем» - дидактический материал, работа над ритмом.		Дидактические игры, пальчиковые игры, игры с палочками, ритмическая тренировка.
3	Развитие творческих способностей		
3.1	Творческая мастерская		Создание композиций, инсценировок. Изготовление самодельных музыкальных инструментов.

3.2	«От зари до зари веселятся ложки»		Праздники, развлечения, концерты, русского творчества.	досуги, фестивали народного творчества.
-----	--------------------------------------	--	--	--

Перспективный план

I квартал

	Программные задачи	Репертуар
Обогащение духовной культуры ребенка	Экскурсия в Ялutorовский Острог: - Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями; Беседа: Место проживания наших предков; Знакомство с русским костюмом; Знакомство с русскими народными праздниками.	Русские народные наигрыши.
Слушание музыки	Приобщать детей к национальной культуре на основе произведений народного музыкального искусства. Расширять представления о народной музыке. Прививать любовь к русской народной песне. Учить различать грустный, печальный, веселый, шуточный, задорный характер песни.	«Субботея» р.н.п. (в исп. Л. Рюминой), «Травушка- муравушка» (в исп. Л. Зыкиной), «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Выйду ль я на реченьку» р.н.м.
Ритмическая тренировка	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка текстов и отдельных музыкальных фраз (хлопки, щелчки, притопы).	Русские народные потешки, прибаутки, песенки: «Андрей- воробей», «Огуречик», «Улитка», «Тили-бом»,

		«Кисонька», «Во кузнице» р.н.п.
Игры с палочками	Развивать память, внимание.	Игры: «Охота», «Мы играем, как хотим», «Мои руки – ваши ноги»
Пение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку народного характера: ее красоту, образность, широту. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно, хором и соло.	«Светит месяц» р.н.п., «А мы просо сеяли» р.н.п., «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., «Ах, улица» р.н.п., «Комарочек» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах	Знакомить с русскими народными инструментами: трещотка, рубель, ксилофон, коробочки, колотушка, хлопушка, маракасы, треугольник, колокольчик, трещотка, свирель, свистулька. Познакомить детей с приемами и способами игры на двух разрозненных и спаренных ложках: - способ «простой» - способ «часики»; - способ «солнышко» - способ «молоточек»; - прием «ладошка»; - прием «колени». Познакомить детей с инструментами – самоделками. Учить игре на инструментах – самоделках	«Ах вы, сени» р.н.п., «Я на горку шла» р.н.п., «Из под дуба» р.н.п., «Во кузнице» р.н.м., «Как у наших у ворот» р.н.п.
Музыкально-ритмические движения	Учить согласовывать танцевальные движения с игрой на ложках. Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Добиваться выразительности, красоты движений. Развивать, совершенствовать восприятие музыки и движений: - средств музыкальной выразительности, позволяющих передавать в игре, танце, хороводе характер и содержание. Обращать внимание на изменение темпа, динамики, метрических особенностей.	С использованием русских народных инструментов: «Ах ты, береза» р.н.м., «Было у матушки» и.н.п

II квартал

	Программное содержание	Репертуар
Обогащение духовной культуры ребенка	Познакомить с народным промыслом «филимоновская» свистулька. Знакомство с народным промыслом: «Золотая хохлома», пение частушек о хохломе, знакомство с хохломскими ложками.	Русские народные мелодии (фонограмма)
Слушание музыки.	Развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности: темп, динамику, тембр. Средств внемузыкальной выразительности: манера исполнения, поза, мимика. Узнавать, называть музыкальный инструмент, на котором исполнено музыкальное произведение.	Валенки» р.н.п. (в исполнении Л, Руслановой), «Смоленский гусачок» р.н.м. (оркестр русских народных инструментов
Ритмическая тренировка	Учить воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок хлопками, кулачками, притопами, на ложках и народных музыкальных инструментах.	Игра: «Дирижер» «Матрешечки», русские народные песенки, потешки: «Раным-рано по утру». «Сорока», «Качели» «Скок, скок, поскок», «Ах, вы сени» р.н.м., «Во саду ли в огороде» р.н.м.
Игры с палочками	Развивать ритмический слух, реагируя на смену ритма.	Игры: «Островок», «Филин», «Лягушонок», «Скачите палочки
Пение	Учить художественному исполнению песен народного репертуара. Развивать творческую активность, умение самостоятельно находить певческие интонации, характерные движения для передачи необходимых нюансов образа песни. Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения танцев, игр,	«Я на горку шла» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п., «Пойду ль выйду ль я» р.н.п., «Блины» р.н.п., «Вдоль по травке» р.н.м., «Лапти» р.н.п.

	песенных инсценировок. Работать над чистотой интонирования мелодии, умении петь по одному и хором, с сопровождением и без него. Учить инсценировать песню, двигаясь выразительно, с выдумкой.	
Игра на музыкальных инструментах	Учить игре на ложках, четко передавая ритм, темп мелодии, соблюдая интервалы, выделяя сильную долю, последнюю фразу. Продолжать учить играть на народных и самодельных музыкальных инструментах. Познакомить с приемами и способами игры на двух, трех ложках: - прием «потолочек»; - прием «коленце»; - прием «скользящий удар»; - прием «тремоло»; - прием «большое коленце»; - способ «лягушка». Упражнять в ритмической игре по руке, по колену, по колену соседа, плечу, по плечу соседа, стульчику, черенками ложек. Побуждать, выразительно передавать в оркестре характер, смену настроения, взаимодействие музыкальных образов произведения.	«Ах ты, береза» р.н.м., «Два веселых гуся» у.н.п., «Частушки» р.н.м., «Перевоз дуня держала» р.н.п., «Коробейники» р.н.м.
Музыкально-ритмические движения	Учить выразительно, передавать в движении народный репертуар различной тематики и содержания. Воспитывать любовь к малой Родине. Побуждать к творческой передаче действий персонажей в песнях, играх, танцах.	С использованием русских народных и самодельных музыкальных инструментов: Русский танец с ложками «Русская пляска» н.м., русский танец «Травушка-муравушка» р.н.м.

III квартал

	Программное содержание	Репертуар
Обогащение	Знакомство с народным промыслом	Русские народные

духовной культуры ребенка	«дымка»; Знакомство с дымковской свистулькой. Беседа: «Русский самовар и чаепитие на Руси»	мелодии (фонограмма)
Слушания	Познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками. Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания, творческое воображение в процессе слушания народной музыки.	«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Посею лебеду на берегу» р.н.п., «Калинка» р.н.п.
Ритмическая тренировка	Учить передавать в движении, хлопками, щелчками более сложные ритмические рисунки, смену частей муз. произведения	Игра «Сделай, как я», р.н.п., попевки: «Ножки, ножки где вы были», «Ай, шары, шары, шары», «Из под дуба» р.н.м., «Как пошли, пошли подружки» р.н.п., «Ах, вы сени» р.н.п.
Игры с палочками	Развивать музыкальный и ритмический слух, координацию движений.	Игры: «Медвежата», «Неделя», «Сороконожки», «Где же, ручки», «Солнечные зайчики», «Ножки»
Пение	Побуждать к выразительному пению, исполнять в песне: различные настроения, характер, изменение различных интонаций в куплетах, особенности развития образа. Обучать особенностям техники певческого исполнительства: пение с солистом, с запевалой, по подгруппам... Побуждать обыгрывать содержание песен игрой на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.	«Посею лебеду на берегу» р.н.п., «Антошка» муз. Шаинского, «Пошла млада за водой» р.н.м., «Как пошли наши подружки» р.н.м., «Светит солнышко» р.н.м., «Веснянки» р.н.м.

Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать приемы игры на двух, трех ложках. Познакомить с приемами игры на трех, четырех ложках: - прием «дробь»; - прием «тройная дробь»; - прием «перебор»; - прием «ключ»; - способ «лошадка» Совершенствовать слух, ладотоническое чувство, чувство ритма. Учить самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальными жанрами. Передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках и народных инструментах. Развивать чувство партнерства в музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.	«Коробейники» р.н.м., «Калинка» р.н.м., «Полька» ч.н.п., «Барыня» р.н.м., «Песня старого извозчика»
Музыкально-ритмические движения	Учить детей опираться на средства музыкальной выразительности в исполнительской деятельности при передачи своего отношения к музыкальному образу: обращать внимание на изменение темпа, динамических оттенков, ритмических рисунков в музыке. Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения, действий игровых персонажей в игре, танцах с музыкальными инструментами и без.	С использованием народных музыкальных инструментов: Танец с ложками «Байковская кадрили», «Веселые поварята» веселая кадрили,

Годовой календарный учебный график

	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
неделя																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							

- Творческие проявления;
- Легкое, непринужденное сочетание игры на ложках, русских народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Уровни:

1. Низкий
2. Средний
3. Высокий

Диагностический материал:

1. Назвать музыкальные инструменты, которые звучат у нас в ансамбле.
2. Узнать по слуху и назвать музыкальный инструмент.
3. Игра в ансамбле на 2-х, 3-х, 4-х ложках.
4. Игра в ансамбле на 2-х ложках с пением и движением.
5. Игра на шумовых, экспериментальных (самодельных) инструментах.
6. Умение анализировать игру товарищей.

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-методические:

- связь с учреждениями культуры города с целью проведения экскурсий и творческих встреч.

Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальное оборудование (фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, телевизор, видеоаппаратура);
- нотные приложения;
- диски с записями русской народной музыки, песен, танцев;
- музыкальные инструменты: ложки, бубен, рубель, ксилофон, клавесы, маракасы, трещотки, свистульки, свирель, агого, треугольник, бубенцы, кокирико, колокольцы;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- сценарии коллективных мероприятий;
- дидактический наглядный материал;
- концертные костюмы;
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки;
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки.

Народный фольклор

Народный фольклор о русских народных инструментах

Балалаечка-гудок
Свое дело знает,
Она в Ваниных руках
Хорошо играет

Балалайка заиграла
И пустилась в пляс.
Мы веселые частушки
Пропоем для вас.

Не хотела я плясать
Стояла и стеснялася,
А гармошка заиграла
Я не удержалася.

Прялку продам,
Веретешко продам
Гармонь куплю,
Плясать пойду.

Эй, гармошка удалая,
Озорная, огневая,
Мех растянешь посильней
Сразу станет веселей!

Ты играй, играй, тальянка,
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.
Посмотрите, полюбуйтесь,
Как танцуют на Руси.

Солнце яснее проглянет
Пастушок наш рано встает
Утром выйдет на лужок
Заиграет во рожок.

Рассыпайся горох
С грядочки на грядку
Заиграет дудочка
Я пойду в присядку.

Ну, потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха
Музыканты хоть куда,
С инструментами беда.
И гребни, и колотушки
И трещотки, и свистульки
Скажем, чудо из чудес
Шумовой у нас оркестр.

Никогда не унывала
И не буду унывать
Как трещоткою трещала
Так и буду продолжать

Я кокошником стучу
Пляску русскую учу
Пляска русская моя
Замечательная!

Заиграли ложки

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи

Возле печки паучиха
Пляшет важно, как купчиха,

По дороге в балаган
Потеряли барабан,
Бубен потеряли,
В ложки ударили.

И сверчки-весельчаки
Отбивают каблучки, -
С каблучка
На носок,
А потом еще разок!

Ой, жги-говори,
Заиграли ложкари!

Пляшет эхо,
Пляшет тень,
Пляшут все, кому не лень.
Ой, жги-говори,
Заиграли ложкари!

В синем море-океане
Кит улегся на диване.
Только ложки услышал –
Плавниками замахал.
Под китом-плясуном
Ходит море ходуном!

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи,
Бежали по дорожке
Собирали ложки.
Золотые трели ложкарей
Вызывают радость у людей

Ложки знает целый мир,
Ложки русский сувенир.

Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские.
Вятские, Смоленские
Ложки деревенские.

Ритмическая тренировка **потешки, прибаутки, народные песенки, стихи**

Ночь прошла,
Темноту увела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок.
Полежала немножко...
Распахнула окошко:
Здравствуй, солнышко –
Колоколнышко!

Раным-рано поутру
Пастушок: ту-ру-ру-ру-ру!
А коровкам в лад ему
Затянули «Му-му-му!»
Ты, коровушка, ступай,
В чисто поле погуляй,
А вернешься вечером,
Нас напоишь молочком,

Сорока, сорока
Сорока-белобока
Кашу варила,
Гостей скликала,
На порог скакала.
Гости услышали,
Быть обещали.
Гости на двор,
Кашицу на стол.
Этому дала на блюдечке,
Этому на тарелочке,
Этому поскребыши...
А этому нет ничего!
Зачем дров не носил,
Воды не носил!..

- Ножки, ножки, где вы были?
- За грибами в лес ходили.
- Что вы, ручки, работали?
- Мы грибочки собирали.
- А вы, глазки, помогали?
- Мы искали да смотрели -
Все пенечки оглядели.
Вот Ванюшка с грибком,
С подосиновичком!

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса
Расти, косынька, до пят –
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся –
Маму, дочка. Слушайся.
Расти, коса, до пояса.

Улитка, улитка!
Покажи свои рога,
Дам кусок пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобной лепешки.

Русские народные песенки

- Кисонька-мурысенька,
Где ты была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысенька,
Что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-мурысенька,
Что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька-мурысенька
С кем прянички ела?
- Одна.
- Не ешь одна!
Не ешь одна!
перчатки
Скок, скок, поскок
Молодой дроздок.
По водичку пошел
Молодичку нашел.
Молодиченька, невеличенька,

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать Кошкин дом,
А лошадка - с фонарем,
А собачка - с помелом,
Серый заюшка - с листом,
Раз! Раз! Раз! Раз!
И огонь погас!

Огуречик, огуречик!
Не ходи на тот конечик -
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.
Ваня, Ваня простота
Купил лошадь без хвоста
Сел задом наперед
И поехал в огород.

У маленькой Мэри
Большая потеря:
Пропал ее правый башмак
В одном она скачет
И жалобно плачет,
Нельзя без другого никак!
О, милая Мэри,
Не плачь о потере.
Ботинок для правой ноги
Сошьём тебе новый ;.
Иль купим готовый,
Но только смотри – береги!

Перчатки

Потеряли котятки на дороге
И в слезах прибежали домой:
Мама, мама, прости,
Мы не можем найти, перчатки!
Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.

Сама с вершок
Голова с горшок.

Лиса по лесу ходила
Звонки песни выводила
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.

Был у бабушки коток,
Часто бегал в погребок,
Ел сметанку и творог.
Увидали кота
Два бояра из окна,
Разорвали кота
Поперек живота:
Вот тебе, коток
И сметана, и творог,
И пресное молочко.

Мяу-мяу не дам, мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!
Побежали котятки,
Отыскали перчатки
И смеясь прибежали домой.

Ходит Васька серенький,
Хвост у Васьки беленький,
Глазки закрываются,
Когти расправляются.
Шерсть у Васьки пышная,
Поступь – еле слышная,
Зубы, как игла
Ловит Васенька кота.

Загадки о русских народных инструментах

Шумит, трещит
Всех гостей веселит.
(Трещотка)

Играет, лелеет
Поет, жалеет.
(Жалейка)

Стучает, квакает,
Шумит и брякает.
(Колотушка, хлопушка,
шумелка, кокошник)

Первый на шее козленка звенит
Звонко второй нам в оркестре звучит.
(Колокольчик)

В лесу выросло,
Из леса вынесли,
В руках плачет,
А кто слушает – скачет.
(Рожок)

Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.
(Гармошка)

Ящик на коленях пляшет
То поет, то горько плачет.
(Гармошка)

Деревянная подружка
Без нее мы, как без рук
На досуге - веселушка
И накормит всех вокруг.
Кашу прямо носит в рот
И обжечься не дает.
(Ложка)

В лесу тук-тук!
В избе ляп-ляп!
В руках дзинь-дзинь!
На полу топ-топ.
(Балалайка)

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И РИТМА

Дидактические игры

На развитие чувства ритма

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Прогулка | 5. Матрёшки |
| 2. Путешествие | 6. Выполни задания |
| 3. Определи по режиму | 7. Сложи песенку |
| 4. Учись танцевать | 8. Ритмическое лото |

На развитие памяти и слуха

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Сколько нас поет | 4. Что делают в домике |
| 2. Слушаем музыку | 5. Назови композитора |
| 3. Волшебный волчок | 6. Какая музыка |

На развитие тембрового слуха

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. Определи инструмент | 4. Музыкальные загадки |
| 2. На чем играю | |
| 3. Слушаем внимательно | |

Пальчиковые игры

«Смешные человечки»

Бежали мимо речки
Смешные человечки
Прыгали, скакали
Солнышко встречали.
Забрались на мостик
И забили гвоздик
Потом бултых в речку,
Где же человечки?

«Вьюги»

Вьюги, вьюги, вью
Колотушки колочу,
Приколачиваю,
Заколачиваю.

«Кошка»

Дом нарядный строят мыши
Задымит труба на крыше
Выйдет кошка на балкон
И подарит им поклон.

«Под сосной»

Под высокою сосной
Скачет зайнышка косой,
А под старой елкой
Сидит еж в иголках.
Здравствуй, заяц,
Здравствуй, еж.
Ты куда, косой, идешь?

«Вот так!»

Как живешь? Вот так!
Как плывешь? Вот так!
Как бежишь? Вот так!
Вдаль глядишь? Вот так!
Ждешь обед? Вот так!
Машешь вслед? Вот так!
Как ты спишь? Вот так!
А шалишь? Вот так!

«Кошки-мышки»

Кошка мышку
Цап! Поймала.
Поддержала и помяла.
Отпустила, побежала.
Хвостиком помахала

«До свиданья» нам сказала.

«Жадный пес»

Жадный пес дров принес,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов испек, спрятал в уголок
И съел сам, ам, ам, ам.

«Тропинка»

Шла тропинка. Шла, шла
К речке подошла.
Удивилась, потопталась,
С речкой тихо пошепталась,
Под воду ушла.
А за речкою неслышно
Из воды тропинка вышла.
Дальше побрела.
Пыль с себя стряхнув немножко,
Да водицы на дорожку
У реки взяла.

«Кузнец»

Эй, кузнец-молодец
Захромал мой жеребец.
Ты подкуй его опять.
Отчего не подковать.
Вот гвоздь, вот подкова
Раз, два и готово.

«Солнечные зайчики»

Солнечные зайчики
Где же ваши пальчики?
Ваши ушки
И хвосты,
Спинки,
Ножки,
Животы?
Круглые, как мячики
Солнечные зайчики.
Прыгают, играют
Деток догоняют.

«Филин»

У опушки две старушки

«Два кольца»

Я шла, шла, шла
Две дорожки нашла,
Золотые два кольца
Бери, девица, молодца.

«Считалка»

Тим, Тим, пони
Сидели на балконе.
Чай пили, ложки били,
По-турецки говорили.
И набрали в рот воды,
И сказали: «Всем замри!»
Стакан, лимон – выйди вон!
Стакан воды – выйди ты.

«Сороконожки»

Две сороконожки
Бежали по дорожке.
Побежали, побежали
И друг дружечку обняли.
Так друг дружечку обняли,
Что едва мы их разняли.

«Где же ручка?»

Где же ручки, тут? Тут!
На ладошках пруд? Пруд!
А кто это?
Гусь молодой
Митяй его поймал.
Демьян ощипал.
Степан – печь топил,
Иван – суп варил.
Полетел гусь в живот. Вот!

Игры с палочками

«Лягушонок»

Для внучонка лягушонка

Брали грузди и волнушки
Филин: «У-ух»
Филин: «У-ух»
У старушек замер дух.

«Неделя»

В понедельник – мандарин,
А во вторник – апельсин,
В эту среду – шоколад,
А в четверг – мармелад.
А в пятницу – печенье
В выходной – варенье.

«Пылесос»

Пылесос, пылесос,
Ты куда суешь свой нос?
Я жужжу, я жужжу,
Я порядок навожу.

«Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?
Мы шагали, мы шагали.
Ножки, ножки, вы бежали?
Мы бежали, мы бежали.
Ножки, ножки, вы стучали?
Мы стучали, мы стучали.
Ножки, ножки, вы плясали?
Мы плясали, мы плясали.
Ножки, ножки, вы устали?
Мы устали, мы устали.

«Медвежата»

На поляне медвежата
Разыгрались с мамой в прятки
Разбежались кто куда,
Не найти их никогда.
Но медведица схитрила
Вкусной каши наварила
Медвежата прибежали
Чашки, ложки застучали
Стук, стук,
Чок, чок.
Съел и чашку
На сучок.

Сшила бабушка пеленку
Стала мама пеленать,
А малыш давай скакать
Прыг-скок, прыг-скок,
И от мамы наутек.

«Настроение»

У папы настроение -
зазавтрокомчитальное.
У мамы настроение -
На папуобижальное.
У брата настроение -
Кричащепогремучее.
А у меня, а у меня
Покомнатепрыгучее.

«Острова»

Раз, два – острова.
Три, четыре – мы приплыли.
Пять, шесть – сходим здесь.
Потому что берег есть.

«Скачите палочки»

Вы скачите палочки,
Как солнечные зайчики.
Прыг-скок, прыг-скок
Прискакали на лужок
Правой ножкой топ, топ.
Левой ножкой скок, скок.
На головку сели
Песенку запели.

«Помидор»

Толстопузый помидор
Перелез через забор
Как веселый красный шар
Покатился на базар
Обежал за рядом ряд
На ходу одел халат
Подавал звонкий голосок
Продаю томатный сок.

«Птички»

Чики-чики-чички
Летели две птички
Пролетели мимо

«Капуста»

Мы капусту рубим, рубим
Мы морковку трем, трем
Мы капусту солим, солим
Мы капусту ждем, ждем.

«По лесной дорожке»

Идем по дорожке лесной
Шурша осенней листвою
Слышите, дятел стучит о сучок:
Тук-тук, тук-тук
И эхо в лесу повторяет этот звук
Тук-тук-тук-тук
Сейчас по тропинке свернули
Направо
Увидали зайца,
Он прыгнул в канаву.
И лапки его очень громко стучат:
Туки-туки, туки-тук
И эхо в лесу повторяет этот звук:
Туки-туки, туки-тук
Там за деревьями в чаще густой
Строят два брата бобра себе дом
Туки-туки, туки-тук
И эхо опять повторяет этот звук:
Тук-тук, да тук
И мы вдруг устали тихонько идти
Мы песню запели
Нам эхо вторит.

Почесали спины
Пёрышки упали
«Здравствуйте» сказали
Хвостики кружили
Друг с другом дружили
Песенки запели
Чики-чики-чики-чик
С крыши на дорожку прыг.

«Моя семья»

Раз, два, три, четыре
Кто живет в моей квартире
Папа, мама, брат, сестра
Кошка Мурка
Два котенка
Мой щенок, сверчок и Я!
Вот и вся моя семья.

«Пестушка»

Кую, кую ножки
Поедем по дорожке
Дорожка кривая
Кобылка хромая
Грязь по колено
Дров ни полена
Завтра рано
Поедем до пана.

Материал для изготовления самодельных музыкальных инструментов

1. Береста.
2. Бубенчики.
3. Бумага – гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, картон.
4. Бутылочки от: шампуня, витамин, минералки.
5. Деревянные палочки.
6. Деревянные рогатки.
7. Детская вешалка.
8. Карандаши (цветные, простые).
9. Клей.
10. Ключи.
11. Коклюшки.

- 12.Колпачки от бутылок.
- 13.Кости от счётов.
- 14.Коробки от конфет, молока, сока.
- 15.Монетки.
- 16.Нитки для вязания.
- 17.Наполнитель: крупа, горох, камушки.
- 18.Палочки от флажков.
- 19.Пальчиковые батарейки.
- 20.Пластинки, компьютерные диски.
- 21.Пластмассовые баночки: из-под майонеза, крема, лапши.
- 22.Пластмассовые упаковки от Киндер Сюрприза.
- 23.Пробки от бутылок: железные, пробковые.
- 24.Веревка бельевая.
- 25.Пуговицы.
- 26.Резинки (аптечные).
- 27.Скорлупа: грецких орехов, фисташек.
- 28.Скотч цветной.
- 29.Спичечные коробки.
- 30.Ткань.
- 31.Толкушка.
- 32.Трубочки от металлофона.
- 33.Тюрички от ниток.
- 34.Фломастеры.
- 35.Цветные бусинки.
- 36.Цепочки.

Используемая литература:

1. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
2. Гармошечка-говорушечка, сост. С.И.Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 1980-1990.
3. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003-2007.
4. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
5. Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 .
6. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду. (Сценарии детских праздников) – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.

7. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – М.: издательство «Либерея-Бибинформ», 2004-2007.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2004.
10. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004.
11. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-пресс, 2000.
12. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
13. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуск М., 2002.
14. Музыка в детском саду. Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. Выпуск 1-4. М., 1984-1990.
15. Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкального руководителя. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
16. Михайлова М.А. А у наших у ворот - развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
17. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 класс – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2004.
18. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
20. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000.
23. Ребенок в детском саду: Иллюстрированный методический журнал для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
24. Рякина И.В. Народные праздники. Екатеринбург. – Изд-во Т.И. Возяковой, 2002.
25. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
26. «Сужено, ряжено...» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001.

27. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб.: «Детство-пресс», 2000.
28. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
29. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. – СПб: Детство-Пресс, 1999.
30. Каплунова И.М. Ансамбль ложкарей. Для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-Петербург 2015г.
31. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-Петербург 2013г.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Способы и приемы игры на ложках

На двух разрозненных ложках

Способ 1: «простой» - держать ложки в каждой руке, повернув их выпуклыми сторонами (черпачками).

Способ 2: «лошадка» - одна ложка на ладони левой руки, выпуклой стороной вверх, ручкой от себя, второй ложкой ударять поочередно по выпуклой стороне, по ручке.

Способ 3: «часики» - поднять одну руку вверх и выполнить скользящее движение по другой ложке.

Способ 4: «солнышко» - выполнять простые быстрые удары в ложки (восьмью длительностями) вправо, вверх, влево, вниз.

Способ 5: «лягушка» - держать две ложки в левой руке.

Прием 1: «квак» - одна ложка лежит на ладони выпуклой стороной (черпачком) вверх между большим и указательным пальцами, вторая ложка лежит выпуклой стороной (черпачком) на нижней ложке, ручка находится между указательным и средним пальцами. Большой палец придерживает ложку внизу, четыре пальца лежат в верхней ложке. Выпрямить ладонь (не выпуская ложки), согнуть пальцы - получится удар.

Прием 2: удар «квак» - (ударить ложками, находящимся в левой руке), потом ударить ложкой, находящейся в правой руке, по одной ложке, затем снова удар «квак» и удар по второй ложке.

Прием 3: «скользящий удар» - ложки в левой руке «лягушка», в правой руке – одна ложка. Ударить ложкой о ложку «квак» в левой руке, одновременно правой рукой делая удар по одной и второй ложке (по «лягушке»). Получится тройной удар: по одной ложке, второй и одновременно «лягушкой –квак». Удары правой рукой могут быть как к себе, так и от себя.

Способ 6: «молоточек» - одна ложка вставляется между большим и указательным пальцами правой руки, вторая – между указательным и средним, черпачками друг к другу, при ударе черпачки соприкасаются. Этим способом желательно играть разрозненными ложками только тогда, когда нужно переложить ложки в левую руку (в «лягушку»).

На спаренных ложках

Прием 4: «ладошка» - повернуть ладонь левой руки вверх, приблизительно под углом 45 градусов, и отвести немного влево.

Прием 5: «колено» - сначала дети учатся ударять по левому колену, замах производится на счет «и», а на счет «раз» должен быть сделан удар. Удары (четвертными) должны быть очень четкими. Когда дети выполняют удар по правой ноге, то локоть должен отводиться не назад, а вправо. При чередовании ударов «левое колено – правое колено» необходимо следить за положением правого локтя. Выполняя удары восьмыми длительностями, ложки должны отскакивать от колена.

Прием 6: «дробь»

«Двойная дробь» - скользящее движение от левого колена к правому. На «и» сделать замах, на «раз» резко опустить руку на левое колено и довести до правого. Получится два щелкающих удара.

«Тройная дробь» - скользящее движение от левой руки к левому, а затем к правому колену. На «и» сделать замах, на «раз» сделать удар по левой ладони и сразу опустить руку на левое колено и довести до правого. Получится три удара на один счет «раз». Эту дробь можно выполнять и от левого плеча.

Прием 7: «тремоло» - выполнить удар по колену и вверх (снизу) по ладони, повторить несколько раз, ускоряя темп. При быстром исполнении получится «тремоло». Тремоло можно исполнять с чередованием: по правому колену, по левому колену; по правому колену, по левому плечу (ладонь должна быть обращена к плечу).

Прием 8: «потолочек» - этот удар выполняется только в чередовании с ударами по коленям. Левая ладонь обращена вниз (локоть в сторону). Выполнить удар по правому колену, по ладони снизу, по левому колену, по ладони снизу, снова по правому колену, по ладони и т.д.

Прием 9: «коленце» - учить прием нужно медленно: на «раз-и» - удар по правому колену, на «два» - удар по правому колену, на «и» - удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз – «потолок»), на «три-и» - удар по правому колену, «четыре» - пауза. На «раз-и» - удар по левому колену, на «два» - удар по колену, на «и» - удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз), на «три-и» - удар по левому колену, на «четыре» - пауза.

Прием 10: «большое коленце» - на «раз-и» - удар по правому колену, на «два» - удар по правому колену, на «и» - удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз – «потолок»), на «три-и» - удар по левому колену, на «четыре» - удар по левому колену, на «и» - удар по ладони («потолок»). На «раз-и» - удар по правому колену, на «два» - удар по правому колену, на «и» - удар по ладони, на «три-и» - удар по левому колену, на «четыре» - удар по левому

колену, на «и» - удар по ладони и т.д. Ритмический рисунок большого коленца может быть разный.

Прием 11: «перебор» - левая ладонь повернута вверх и отведена чуть левее. На счет «раз» - удар правой рукой с ложками по левой ладошке сверху, на счет «и» - удар по левому колену, (в это время ладонь повернуть вниз), на «два» - удар по левому колену, и удар по ладони снизу, на «и» - удар по левому колену. На «раз» - удар правой рукой с ложками по левой ладошке сверху (левую руку чуть подвинуть вправо), на счет «и» - удар по правому колену (в это время ладонь повернуть вниз), на счет «два» - удар по правому колену, и удар по ладони снизу, на «и» - удар по правому колену. Далее удары снова повторяются с левого колена.

Прием 12: «ключ» - определенная последовательность одиночных ударов:

а) удар по левому плечу, правой коленке, левой пятке (внутренней стороне), левой руке;

б) удар по левому плечу, внутренней стороне правого колена, внутренней стороне левого колена, левой руке;

в) удар по правой пятке справа, по правому колену, по левому колену, левому локтю снизу и т.д.

Для придания исполнению красочности и разнообразия можно применить следующие варианты ударов:

по плечам (правому, левому);

по предплечью (и вниз и вверх);

по локтю (сверху и снизу);

по колену соседа;

по плечу (со стороны спины) соседа;

по щиколотке (справа, слева);

о правую или левую ногу сбоку;

с поворотами, сидя на стульях (вправо и влево).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рекомендации по обучению игре на народных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - в результате встряхивания;
 - трения (скольжения);
 - других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание оstinato ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры,

богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

♦ Народные музыкальные инструменты

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого – к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Погремушка

Первыми музыкальными инструментами в жизни ребенка являются всевозможные погремушки, шумные подвески и другие игрушки, побуждающие его к активной деятельности.

Насыпанные в полость глиняной погремушки мелкие камушки, зернышки или другие мелкие предметы при встряхивании создавали характерный шуршащий звук. Погремушки также изготавливались из дерева, бересты, высушенного пузыря домашнего животного и других природных материалов.

Когда в деревне не было умельцев, способных сделать погремушки, дети играли со связкой ключей, бусами. Кольцами, нанизанными на веревочку, и другими предметами, которые были под рукой и могли греметь.

Рубель

Этот ударный инструмент ранее был предметом быта – служил гладильной доской. Белье наматывали на круглый валик и сверху проглаживали рубелью. Иногда в ручке рубели делали отверстие, куда насыпали мелкие камушки или высушенные горошины. Когда хозяйка гладила белье, то рубель в такт ее движениям издавала близкий погремушечному звук, тем самым помогая работать.

Проводя палочкой (кончиком или задев за большую ее часть) по разным частям поверхности инструмента (сбоку, посередине) и с разной силой, музыкант способен создать темброво богатую палитру звуков.

Курская трещотка

Ударный инструмент, обладающий характерным трескучим звуком. Его еще иногда называют трескотухой.

Трещотка состоит из пластин (от 10 до 25), разделенных небольшими деревянными планками округлой формы, которые нанизываются на два ремешка или шнур. В имеющиеся на концах ремешков (шнура) петли продеваются большие или указательные пальцы, на которых и удерживается на весу трещотка.

Держат трещотку перед собой, как гармошку, и играют, резко сжимая и разжимая ладонями пластины (прием игры «Удар»). Совершая плавные, волнообразные движения руками, получают скользящие, щелкающие удары.

Хлопушка

Ударный инструмент, звучание которого напоминает хлопки ладоней. Две деревянные пластины соединены между собой маленькой металлической петлей.

Игра производится двумя инструментами, зажатými в правой и левой руках. Большие пальцы рук находятся на расстоянии 2-3 см от верхних пластин и фиксируют расстояние, на которое верхняя пластина отходит от нижней при взмахе рукой. После резкой остановки руки пластины с хлопком соединяются.

Овладев инструментом, можно исполнять на нем довольно сложные ритмические рисунки, чередуя движения правой и левой рук.

Бубенцы

Представляют собой деревянную конструкцию неправильной формы. В прорезях боковых сторон на стерженьках свободно болтаются маленькие металлические тарелочки (бубенчики). Инструмент используется для создания ритмического сопровождения, хорошо сочетается со звучанием других музыкальных инструментов.

На бубенцах применяются три основные приема игры: удар (по ладони или другим частям тела), встряхивание и комбинирование того и другого.

Колокольчик

Простейший ударный инструмент, как правило, без определенного строя. Иногда его называют валдайским колокольчиком.

Звук у колокольчика очень яркий и протяжный – достаточно слегка прикоснуться металлической палочкой к краю инструмента. Перезвон образуется в результате встряхивания колокольчика, внутри которого закреплен подвижный язычок, ударяющийся о внутренние стенки инструмента.

Кокошник

Мембранный ударный инструмент, одна из разновидностей колотушки. В результате равномерных движений кистью руки вперед-назад деревянный шарик ритмично ударяет по двусторонней мембране, сделанной из кожи или пластика. К звучанию кокошника добавляется перезвон колокольчиков, расположенных по боковым сторонам инструмента. Кокошник обладает очень сильным звуком. Поэтому его применяют в основном для усиления в произведении кульминации или в качестве экзотической краски.

Бубен

Ударный инструмент, похожий на бубенцы, только у него круглая форма и имеется односторонняя мембрана, сделанная из кожи, пластика или другого материала. На бубен на специальных проволочках также подвешивались колокольчики и бубенчики. Звучание бубна, по сравнению с бубенцами, более плотное, грубое. Характерна акцентированная атака звука, получаемого при ударе по бубну ладонью или пальцами. Бубен раньше являлся незаменимым инструментом у русских скоморохов, поводчиков медведя.

Жалейка

Русский народный инструмент. Относится к группе язычковых. Жалейка была распространена среди пастухов-музыкантов Новгородской, Владимирской, тверской и других областей России. На этом инструменте пастухи играли, когда

пасли стадо и во время деревенских праздников. У жалейки яркий, сильный звук. Она может играть то жалобно и печально, то весело и задорно.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Рекомендации по изготовлению народных и самодельных музыкальных инструментов

Цели и задачи этого подраздела программы следующие: приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков, знакомство с развитием русской музыкальной инструментальной культуры и народных художественных промыслов, изготовление народных и самодельных музыкальных инструментов, ансамблевое исполнительство на изготовленных инструментах, формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам. В процессе такого и, музыкального, и трудового обучения происходит комплексное, всестороннее развитие детей.

Труд, ориентированный на четко поставленные цели, задачи и предсказуемый результат и имеющий художественную направленность, побуждает детей у продуктивной творческой деятельности.

В процессе формирования логического мышления у детей возникает интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов. Дети интересуются: из чего сделан тот или иной инструмент, как образуется звук у музыкального инструмента, сравнивают его форму с формами знакомых предметов.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов является одним из самых активных методов музыкального и трудового воспитания. Дети уже во время первого знакомства с народными инструментами выражают желание придумывать, создавать музыкальные инструменты.

♦ Самодельные музыкальные инструменты

Посмотрите, как у нас-то в мастерской
Посмотрите, как у нас-то в мастерской,
Там работнички трудятся день-деньской.
Как пойдут они топориком рубить,
Молоточком по гвоздочкам колотить.
А пилами-то пилят, пилят, пилят.
Во все стороны опилочки летят...
Время плотничкам работушку кончать.

Колокольчики

В дне одноразового пластмассового стаканчика нужно проделать два отверстия, через которые протягиваются ниточки с нанизанными на них металлическими крышечками, костями от счетов или пуговицами. Концы нитки закрепляются, снаружи стаканчика к ним прицепляется любое кольцо, для того

чтобы было удобнее держать инструмент в руках. Потребуются цветные пуговицы, бусинки и маленькая бутылочка из-под минеральной воды. На нитки нанизываются пуговицы или бусинки, затем концы ниток закрепляются вверху под крышкой бутылочки – и колокольчик готов.

Деревянные палочки

От старых флажочков отпарывается ткань, и остаются деревянные палочки, которые можно использовать при ходьбе маршем или в упражнениях, песнях, связанных с ритмом и ритмическим рисунком.

Треугольник

Для этого потребуются три металлические трубочки от металлофона и тесьма, которая продевается через них. На инструменте можно играть деревянной или металлической палочкой.

Бубен

В коробке из-под конфет напротив друг друга шилом делаются отверстия, через которые протягиваются резинки с надетыми на них металлическими крышечками, затем резинки снаружи закрепляются узлом.

Колотушка

В бутылочке из-под жидкого мыла на нитках подвешиваются деревянные пуговицы, нитки закрепляются.

Кастаньеты

Нужно взять две большие пуговицы, через «ножку» каждой продевается резинка и завязывается на узел так, чтобы получившуюся петельку можно было надеть на первый и третий пальцы.

Румба

12 металлических крышечек с отверстием посередине и деревянная палочка диаметром 3-4 см (именно этот размер удобен для детской руки). Две пробки нанизываются на гвоздь «спинками» друг к другу, после этого гвозди прибиваются к палочке, но не до конца, чтобы крышечки могли стучаться друг о друга. Рогатка, леска и 10-12 металлических крышечек с отверстием посередине. Леска закрепляется на одной стороне рогатки, на нее нанизывается столько крышечек, сколько нужно для извлечения понравившегося звука, затем леска закрепляется на другой стороне рогатки. По желанию аналогично можно сделать второй ряд крышечек.

Хотя продукты самостоятельного детского творчества несовершенны, но главное, что дети сами проявили желание заниматься созидательной деятельностью. Когда есть мотивация, то с помощью педагога ребенок быстро приобретает необходимые знания, умения и навыки.

Материалы к занятиям

Беседы о быте русского народа Экскурсия в Ялutorовский Острог

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы.

Без печи хата – не хата.

С печью связан весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, – печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – *подзоры*; *оклады* икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался *бабий кут* или *середа*. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово *закуток*, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался *красный*, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

Что есть в печи – все на стол мечи.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Умей в гости звать, умей и угощать.

Сажая гостя в красный угол, говорили: «*Встречай не с лестью, а с честью*».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, *скамьи* (лавка со спинками), *стольцы* (табуретки), *сундуки*, – все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались *лучинами*. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые *светцы*, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плошки с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (*амбар, хлев, курятник*) располагались поблизости от избы.

Дом вести – не бородой трясти.

Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (*сусеки*). Сусек побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

Баснями амбар не наполнишь.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.

Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь.

Ведра были деревянными, клепаными. *Кленка* – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведра носили по два на *коромысле* (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

От мытья частого тело живет.

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, – это *парилка*:

Баня без пара – что щи без навара.

Для парильщиков делали специальный *полок* под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взойдет вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлечь на полок и начать париться:

Пар костей не ломит.

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

Корова на дворе – харч на столе.

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

Рассказ о русском костюме

Слава и мой низкий поклон безымянным русским женщинам прошлых времен, которые из поколения в поколение, из века в век создавали, шлифовали и несли в будущее неповторимую красоту, свое искусство, название которому «русский народный костюм». Он является сегодня гордостью национальной культуры.

Ф. М. Пармон

Свой классический вид народный костюм приобрел к началу XIX века. Для русского костюма стали характерными два основных типа: южный и северный.

Женский костюм южного типа

Женский крестьянский костюм южного типа состоял из рубах: нижняя исподняя — «черная» и верхняя нарядная — «красная» (рис. 1). Трудовые рубахи — «подольницы» шили для каждого вида сельскохозяйственных работ (рис. 2)



Рис. 1

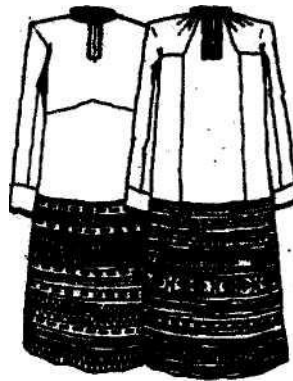


Рис.2

Праздничные рубахи имели свои особенности, особое внимание при их изготовлении уделялось украшению рукавов (рис. 3). Ластовицы (подмышки) были кумачовыми, а сам рукав вышивался. Были рубахи с длинными рукавами и орнаментом, и с отдельно надевающимися на рубаху рукавами (рис. 4).



Рис. 3



Рис.4



Рис. 25 Рис. 26

Верхняя одежда шилась из разных материалов, и вид ткани часто давал название одежде. Например, из армячного сука шили армяк, сермяжное сукно дало название кафтану — сермяга. Верхнюю одежду шили свободной или приталенной по стану, но всегда просторной, чтобы показать дородность, основательность, пусть даже небогатого, своего владельца. У кафтана, приталенного по стану, нижняя (широкая) часть нередко была сзади заложена складками. Застежка верхней одежды делалась встык или с запахом справа налево. Правую полу украшали вышивкой или аппликацией (рис. 27).



Рис. 27

Происхождение армяков, сермяг, зипунов, свит, повиток прослеживается от восточных халатов, но при этом христианский народ России поменял сторону застежки мусульманских одежд. Зимнюю одежду чаще всего делали из овчины, мехом внутрь, с большим воротником, который мог служить и капюшоном, с

длинными рукавами, в которых можно было согреть руки. Такую одежду называли тулупом.

Мужские головные уборы были не столь разнообразны, как женские. Обычно носили войлочный колпак — поярковую шапку из овечьей шерсти (рис. 28). Поярковые шапки носили без отворота и с отворотом. Молодые парни носили шляпы с полями. Свадебные шляпы украшались розетками и пучками из лент (рис. 29). /В XIX веке появилась мода на ямщицкие шляпы (рис. 30). Зимой носили меховые треухи (рис. 31) — прообраз будущей ушанки.



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31

Обувью крестьянину в будни служили лапти, в праздники — сапоги. Изначально сапоги в Древней Руси были привилегией знати. Но затем они начали проникать и в крестьянский быт. У крестьян сапоги являлись признаком достатка и благосостояния. Сапоги носили и мужчины и женщины. Оба сапога в паре кроили и шили одинаково (форму ноги сапог приобретал при ходьбе). Сапоги могли быть украшены вышивкой, аппликацией. Сапоги были разных видов: сапоги вытяжные, сапоги «в гармошку», сапоги с высокими голенищами (рис. 32).



Рис. 32

Образы русского крестьянина и русской крестьянки наиболее полно раскрываются средствами народного костюма. Каждый элемент одежды в русском костюме характерен и позволяет создать единый ансамбль — образ человека сильного, крепко стоящего на земле, чувствующего красоту и гармонию этой земли, внимательного к ней и ее богатству. В целом, русский крестьянский костюм отличают: малорасчлененные формы, простой силуэт, общая массивность костюма, нарастающая книзу (полосы вышивок, тяжелая массивная обувь). Для русского костюма характерны скрытость естественных форм, статика фигуры.

Символом зрелости, физической активности женщины служила набедренная одежда - понева (рис. 5), прообраз будущей юбки. Понева состояла из трех полотнищ ткани, собранных на шнурке — «гашнике».



Рис.5

Позже стали делать поневы с прошвой, когда переднее полотно шилось из другой ткани. Поневы имели темную расцветку, шились из клетчатых тканей и с учетом возраста. Чем старше была женщина, тем темнее понева. Во время работы поневу обычно носили «кульком», подвернув полы за пояс.

Передник-запона (рис. 6) дополнял одежду крестьянки. Запона охватывала фигуру женщины от груди до щиколотки и завязывалась высоко над грудью.

Головной убор сложной замысловатой формы - неотъемлемая часть женского костюма, символ плодородия, силы. Головные уборы очень разнообразны. Самый распространенный — «сорока» (рис. 6, 7).

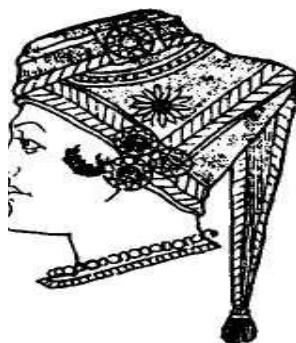


Рис.7

Такой убор составлялся из нескольких частей (число деталей доходило до 12) и весил до 5 кг. Три основные из них: налобная часть — кичка (с рогами или гладкая); чехол из бархата, ситца или кумача — «сорока»; полотнище сзади — позатылень. Ленты на висках и позатылень, гремящие украшения из металлов, мохры и опушки из меха и перьев имитировали распущенные волосы — знак защиты от злых духов и сил, иными словами — оберег. Волосы, заплетенные в две косы и уложенные короной на голове, замужние женщины прятали от «дурного глаза» и от позора в маленькую шапочку -«повойник» (см. рис. 1). На шею и грудь надевали монисты, гайтаны, украшения из лент — «языки», «грудки».

Скромней выглядел костюм девушки. Отличительные его признаки: белый цвет, отсутствие поневы, девичья шутка — кусок согнутого пополам материала с отверстием для волос, убранных в одну косу и украшенных лентой или повязкой.

На селе чаще ходили босыми. Обувь — плетеную или кожаную — надевали лишь в праздники и холодное время года.

Самой распространенной обувью на Руси были лапти (рис. 8), которые плели из лыка различными способами, что делало этот вид обуви очень разнообразным. Чем больше полос лыка, тем красивее и разнообразнее были лапти. Лыко разных пород дерева придавало лаптям различные оттенки цвета. Пара лаптей носилась 5— 6 дней, потом она становилась негодной. Поэтому, отправляясь в дальний путь, приходилось брать с собой 3—4 пары. Лапти надевались на обмотки — онучи — и крепились шнурками (см. рис. 6). Зимой лапти надевались на суконные онучи.

Простой кожаной обувью служили постолы (рис. 9), поршни (рис. 10), изготавливаемые лишь из одного—двух кусков кожи. Очень распространенной женской обувью в южных губерниях были коты (рис.11) - туфли на толстой подошве с каблуками.

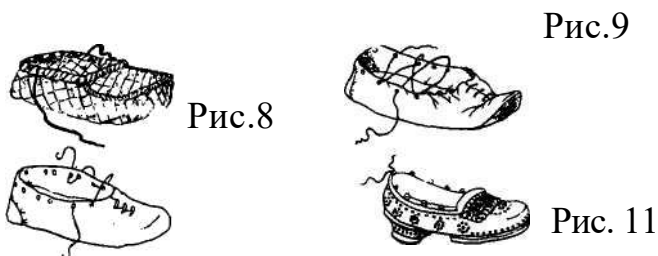


Рис.9

Рис.8

Рис. 11

Рис. 10

Коты надевались на несколько пар чулок (до 8 пар), поэтому их размер был большим. Эта обувь богато украшалась аппликацией из сафьяна, блестками, мелкими гвоздиками и даже бубенчиками. Держались коты на ногах с помощью шнурков — оборов.

Женский костюм северного типа

Под влиянием европейской одежды XVII века складывался второй тип женского костюма — северный. После реформ Петра I на столетие он становится «официальным» облачением женщин зажиточных сословий на Руси: купечества, мещанства, семейного духовенства. От них костюм переходит к крестьянству северных богатых губерний. В XIX веке элементы северного костюма проникли в одежду южного крестьянства как праздничная одежда.

В северный женский костюм входили: нижняя и «красная» рубахи, повойник (рис. 12), сарафан (рис. 13), душегрея (рис. 14) — короткая распашная одежда на лямках, иногда ее заменял шугай (рис. 15) — одежда типа кофты.



Рис.12 Рис.13 Рис.14 Рис.15

Невеста перед венчанием меняла повязку на особый убор — корону (рис. 21), украшенную фольгой и самоцветами.

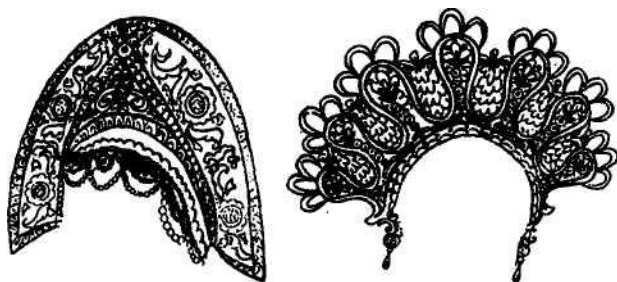


Рис. 21

В зажиточной среде обувью служили сапожки из кожи или сафьяна, в бедной — лапти. Костюм на Руси давал полную информацию о владельце, указывая и на семейное положение, и на материальный достаток, и на общественную роль человека в деревне.

Первые несколько лет после свадьбы статус женщины очень высок, на ней яркий и нарядный костюм даже в будни (рис. 22). В детстве и в старости одежда скромнее (рис. 23, 24). Костюм пожилой женщины не такой яркий, без орнамента, а на голове шлычка или завязанная поперх повойника косынка.



Мужской костюм

Мужской крестьянский костюм (рис. 25) не имел значительных местных отличий. Он состоял, как и женский, из двух рубах. Мужские рубахи шились длиною до колена. Верхнюю рубаху подпоясывали кушаком, к которому подвешивали все необходимые в быту личные предметы: кошелек, кисет, огниво и кресало, гребешок, — так как карманов не существовало. Рубаха была единственной летней одеждой мальчиков 12-13 лет. В холодную погоду на рубаху надевали верхнюю одежду типа кафтана (рис. 26).

Взрослые крестьяне носили две пары портов — исподние и верхние. У молодых парней-женихов праздничные костюмы отличались яркостью, что символизировало молодецкую, удаль. В одежде зрелых крестьян подчеркивались важность, степенность, бережливость. У стариков одежда была скромной, в основном для них перешивали ношенные вещи.

Места проживания наших предков

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. *«Возле леса жить – голодному не быть»*. В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

*Где один гриб, там и другой.
В молчаливые годы грибы растут.
Грибы ищут – по лесу рыщут.
Много комаров – готовь коробов.
Появились опенки – лето кончилось.
Поздний гриб – поздний снег.*

Даже о детях говорили: *«Растут, как грибы после дождика»*.

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. *«Что ты, белены объелся?»* - спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

*Живи просто – проживешь до ста лет.
Кто долго жует, тот долго живет.
Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в*

тепле.

Селились рядом родственники и просто *соседи* (те, кто рядом *сели*). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин*, т.е. начало).

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

*Из гнилого леса не надолго изба.
Соломиной не подопреешь хоромину.*

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. *«Семья сильна, когда над ней крыша одна»*, - так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки:

*Одному страшно, а ораве все нипочем.
Семья в куче – не страшна куча.*

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

Чем больше рук, тем легче труд.

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель*, *долото* – вот и весь инструмент. *Пилы* тоже были, но пользовались ими редко.

Топор всему голова.

С топором весь свет пройдешь.

Без топора – не плотник, без игл – не портной.

Не бравшись за топор, избы не срубишь.

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями.

Жить в соседях – быть в беседах.

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльцо вели ступеньки. Окна – «глаза» дома. *Одно кривое окно весь фасад портит.* Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

Стоит пред нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом

Золотой бревёнчатой избы.

(С. Есенин)

Русские народные песни

Пение протяжных ласковых песен маленьким детям характерно не только для нашей культуры. Интуитивно матери всех времен и народов используют этот способ установления особого рода контакта с младенцем. Засыпая под пение матери, ребенок постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни.

*Киска, киска, киска брысь!
На дорожку не садись.
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет!*

Музыкальный фольклор сопровождал русского человека всю его жизнь. Уже над колыбелью звучали незатейливые песни, в которых будущее младенцев представлялось заполненным трудом в поле, в доме.

*Бай, побай, колыбели не качай,
Спи-поспи, поскорей расти!
Вырастешь большой, станешь в золоте ходить...
Будешь жить-поживать, не лениться, работать.*

Оказывается, считалось, что слова, произнесенные над колыбелью, имеют силу заклинания, заговора. Поэтому часто в песнях звучала просьба матери избавить родное дитя:

*От всех скорбей, от всех пакостей,
От зло-человека – супостата.*

Своеобразный помощник матери в ее неустанных заботах – домашний кот. С образом кота связан целый цикл колыбельных. Считалось, что любящий поспать кот может передать свои привычки ребенку. Однако, хорошо зная строптивый нрав котов и кошек, матери в своих песнях за баюканье ребенка сулили в награду коту и «кусочек пирога» и «туесок молочка», и другие подарки.

*Баю-баюшки-баю,
Баю Верочку мою.
Приди, котик, ночевать,
Мою доченьку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
Да кувшин молока.
Уж ты ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.*

Часто с просьбой усыпить младенца матери обращались к голубям – гулям. Они прилетают, воркуют, навевают сны, но, в отличие от кота, делают это бескорыстно. Не менее часто в песнях упоминается детская колыбель –

люлька. В старину она могла быть двух видов: зыбка, полностью сделанная из дерева, и собственно люлька. Люлька подвешивалась к очепу – гибкому песту, одним концом крепившемуся к потолку.

В заключение надо отметить, что в русском фольклоре характерным является соединение колыбельных песен с потешками, прибаутками, пестушками. Пестушки (от слова «пестовать»- нянчить, носить на руках).

*Потягушеньки-нарастушеньки,
Роток-говорянюшки,
Руки-хватунюшки,
Ноги-ходунюшки.*

Частушка

Частушка – это короткая, из двух или четырех строк песенка. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошла от слова «часто». Частушки бывают шуточные, веселые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестукиванием каблуков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические душевные частушки. Их называют страданиями («страдать» - любить). В старые времена молодежь часто собиралась на посиделки. Зимой – в чьей-нибудь избе, а летом на околице, завалинке. Девушки приносили с собой рукоделия, а у одного из парней непременно была балалайка. Говорят, что своим названием она обязана слову «балакать», то есть «болтать». Гармонь появилась значительно позднее.

Любовь к частушкам сохранилась в народе и сегодня. Их можно услышать не только в сельской местности, но и в исполнении как самодеятельных, так и профессиональных артистов.

Знакомство с народными промыслами.

«Золотая Хохлома»

*Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут не здешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может солнцем залитые?*

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте. В народе рассказывают о чуде – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез...И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

♦ Частушки о хохломе

Осень, осень, все сама
Прячет злато в закрома.
поднять?
Ну какое это злато –
Все сплошная хохлома.

Я бегу, устали ноги,
Чем бы можно дух

Хорошо бы вдоль дороги
Хохлому нарисовать!

Все листочки как листочки,
Здесь же – каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют хохломой!

Надою я молока
И налью котенку.
Разрисую хохломой
Милую Буренку.

Бабка деда не встречает
Бранью или лаской –
Целый день горшки рисует

Хохлома да хохлома,
От нее я без ума.
И еще немножко

Золотистой краской.

От тебя, Тимошка.

Хохлома да хохлома –
Разукрашу все дома,
быть:

А потом всю улицу,
любит,
Петуха и курицу!

Не судите меня, люди,
Чему быть, чему не

Хохлому миленок

Как его мне не любить!

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать –
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать!
Я все небо разрисую,
миленок -
Разрисую хохломой:
Пусть все летчики летают
Под такою красотой!

Разрисую хохломой
Я эту дорожку,
Чтобы милый приходил
Под мое окошко!
Некрасивый мой

Вот такие вести.
Хохломой разрисовала,
Стал на первом месте

Я вчера такое видел –
Не расскажешь никому!
Сидит заяц на березе
И рисует хохлому!

«Чудо филимоновских игрушек»

*Расскажите нам откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки?*

С древних времён известна тульская деревня Филимонове. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские **расписные игрушки-свистульки**. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в тех местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и называли деревню Филимоново.

Игрушки делали в основном зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего лее хороша!*

*Поглядите,, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!*

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, птиц, коней, козчиков и прочих зверушек. Вы правильно отметили, что все они вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все похожи на длинношеих жирафов. Все они - не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барынь свистки спрятаны в кувшины, у солдат - в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят игрушки мастерицы с добрым сердцем и тёплыми, сильными руками, лепят и приговаривают: «Ух, ты, серьёзная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись».

Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где и добывали глину. Игрушки сначала раскалятся докрасна, а потом добела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера, Нас
расписывать пора Кони,
барышни, барашки -Все высоки
и стройны Сине-красные
полоски На боках у нас видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке и украшают цветными полосками, а ещё «ветвистой ёлочкой», «яркой ягодкой», «звёздочкой» лучистой или «солнышком».

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барыню. У неё высокая колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой. Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

*Стоит на стройных ножках,
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки - петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные Гривы расписные.
Всем по нраву Глиняные забавы!*

«Дымковская сказочная страна»

*Если спят у большака в инее седом.
Спит деревня, спит река, скованная льдом.
Мягко падает снежок, вьётся голубой дымок.
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все
кругом.*

*Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали».
Там любили песни, пляски. В селе рождались чудо-
сказки.*

*Вечера зимою длинны, и лепили там из глины
Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.*

Эту красочную, яркую игрушку издавна **называют «дымкой»** - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она и родилась. Нравится ли вам эта игрушка?

Перестав быть только забавой для детворы, «дымка» давно уже стала желанным украшением любого интерьера и незаменимым русским сувениром. Хотите вы узнать как она появилась и как сделать такую игрушку? Тогда слушайте мой рассказ.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.
Ну-ка за работу, чудо-мастера!
Слепим, высушим – и в печь! А потом распишем.*

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирали его взрослые и дети. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник своё название – **«свистунья»**.

*Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «свистопляска».*

Беседа с детьми на тему: «Русский самовар и чаепитие на Руси»

О популярности чая надо сказать особо: недаром русские считают себя едва ли не самыми большими любителями чая в мире. Наши талантливые предки и тут проявили себя. Не удовлетворившись простым чайником, который использовали в других странах, в Туле, изобрели самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки, и шишки. Самовары получили очень широкое распространение. Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор.

Самовары искусно украшались. Так, ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. На поверхности иногда делали надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»; «Где есть чай, там и под елью рай».

Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился. Правда, в последние годы самовары делают, в основном, электрические (для использования в быту) или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). Однако если спросить своих друзей и знакомых, то окажется, что самовар есть почти в каждом доме или на даче. Дело в том, что чаепитие из самовара – это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подают сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов и чашей, а наливали его в блюдце, которое держали за доньшко.

Сверху пар, снизу пар –
Шипит наш русский самовар.
Милости просим на чашку чая!
Вот так мы живем:
Пряники жуем, чаем запиваем,
Всех в гости приглашаем.

Кстати, славный город Тула, подаривший нам самовар, был и родиной пряников. Тульский пряник, пропитанный медом, со слоем повидла внутри, называли печатным. Делали такие пряники с помощью специальных деревянных форм – трафаретов. В результате на поверхности пряников самых разных размеров отпечатывались (откуда и название пряника) затейливые рисунки, надписи: «Хочешь чаю хлебнуть, про меня не забудь», «Родом я из Тулы, самовару брат».

На пряниках изображали целые города с церквями и башнями, фантастических птиц и зверей. Были даже пряники-буквари с алфавитом. Их выпекали не только для еды, а как неперенный сувенир к различным народным праздникам.

Русские народные праздники

Наши предки умели и любили веселиться. Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайке. Под музыки свирели, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры.

Пасха

После распространения на Руси христианской веры многие языческие обряды сохранились в форме увеселений, обычаев, традиций. Все «официальные» праздники разделялись на великие, средние и малые. Они отмечались ежегодно в одни и те же дни, другие – ежегодно, но в разные числа месяца. Таким великим праздникам, выпадающим на разные дни, начиная с 22 марта по 25 апреля, была на Руси Пасха.

Слово *Пасха* – еврейское и обозначает «исход», «избавление», «освобождение». Пасха считалась «праздником праздников» и всегда отмечалась торжественно и весело.

В пасхальную ночь в церковь шли все, дома оставались только малые дети да глубокие старики. Около церквей зажигали костры, цветные фонарики. Люди, держа в руках зажженные свечи, ждали, когда из церкви выйдут священники и начнется крестный ход – обход церкви с крестом, иконами.

К особым пасхальным обрядам относится и благословение артоса («хлеб»). Раньше на этом хлебе обязательно изображался крест или сцена воскресения Христа. Вернувшись из церкви ранним утром, люди христосовались и обменивались крашеными яйцами. Красное яйцо – символ Пасхи. В течении всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любой мог подняться на колокольню и ударить в колокол. На площадях устанавливались качели и карусели. Разбивались балаганы. Люди ходили друг к другу в гости и вся неделя проходила в радостных встречах. Было принято обмениваться пасхальными яйцами, сделанными из фарфора, хрусталя, цветного и прозрачного стекла, кости, дерева и др. такие яйца изготавливались и деревенскими умельцами, и ювелирными фирмами. В кондитерских продавались шоколадные и сахарные яйца.

Яиц надо было приготовить много: для подарков родным и друзьям, для веселых игр. Кроме крашеных яиц, куличей и пасхи на Руси к празднику пекли очень вкусные булочки – «жаворонки». Для этого замешивали в теплой воде с дрожжами муку, добавляли сахар, постное масло. Когда тесто поднималось, его резали на полоски, каждую раскатывали, чтобы получился маленький валик. Валики завертывались узлом, одному концу придавалась форма головки с клювиком, а другой разрезался ножом, чтобы получился

птичий хвостик. Вставляли две изюминки – глазки, затем булочка посыпалась сахаром и ставилась печься.

Рождество. Новый год

Еще один из наиболее почитаемых и известных на Руси праздников – Рождество Христово. Святые вечера начинаются с 25 декабря и заканчиваются 6 января. Пожалуй, нет другого праздника, который отличался бы таким богатством обычаев, обрядов, примет. Дело в том, что святки совпадают с Новым годом – светлым праздником детворы, с новогодней елкой, переодеваниями, ряжениями, гаданиями девушек, плясками и всеобщем весельем.

Вот что рассказывает о Рождестве Христовом Библия: «В те дни вышло повеление сделать перепись по всей земле. И пошли все записываться в свой город. Пошел и Иосиф со своей Марией в город Вифлеем, но там они не могли устроиться на ночлег и, увидя пещеру, которая во время непогоды служила убежищем для пастухов, вошли в нее... И родила Мария сына своего первенца, и спеленала его, и положила в ясли. В той стране были на поле пастухи, которые держали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господен и сказал им: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, что родился Спаситель, который есть Христос, вы найдете Младенца, лежащего в яслях». Пастухи пошли в Вифлеем, пришли и нашли Марию, и Иосифа, и Младенца... И возвратились пастухи, славя и хваля бога за то, что слышали и видели, что им сказано было».

Верующие люди готовились к встрече праздника Рождества Христова строгим и долгим постом. В канун праздника, называемый Сочельником, надо было совершенно отказаться от пищи до появления на небе первой звезды, символизирующей ту «первую звезду» и которая, по Библии, указала путь мудрецам-звездочетам к новорожденному Иисусу.

Вот такой торжественный и важный христианский праздник совпадал со встречей нового года. Две недели православные ходили по домам и славили Христа, колядовали, пели песни, угощались. На улицах жгли костры, чтобы прибавилось света и тепла, пекли из теста фигурки животных и птиц и дарили друг другу. Незамужние девушки спешили узнать свою судьбу и занимались гаданием – в эти дни оно считалось особенно верным. На чем только не гадали: на зернах, на бобах, на ключах, на соломе, на хлебе, зеркале и т.д.

Новогодняя елка

Во многих странах Рождество и Новый год прочно связаны с традицией наряжать елку. Откуда берет свое начало этот обычай?

Не только люди, но и деревья, росшие около пещеры, где родился Христос, радовались этому событию.

Счастливее других были три дерева. Они росли ближе всех, и им хорошо были видны и ясли, и Младенец. Это были пальма, маслина и скромная зеленая ель. «Пойдем, поклонимся Младенцу и поднесем ему наши дары», - сказала пальма маслине. «Возьмите и меня с собой», - попросила елка. «А какие дары сможешь принести ты – колючие иглы да липкую смолу?» - спросили ее пальма и маслина. Этот разговор услышал Ангел, и ему захотелось помочь скромной елке.

Склонилась пальма над Младенцем и отдала ему лучший лист от своей кроны. «Пусть он навевает на тебя прохладу в жаркий день», - сказала она. Маслина наклонила свои ветки, с них закапало душистое масло, и вся пещера наполнилась благоуханием. А елка стояла в стороне и грустила. Но Ангел сказал ей: «В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я разукрашу тебя лучше твоих сестер».

Ангел сделал знак, и она за другой на зеленые ветки ели стали скатываться с неба звезды, и вся она засияла блестящими огоньками. И когда Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая елка. Он улыбнулся и протянул к ней руки. Елка не загордилась и своим сиянием старалась осветить своих подруг – пальму и маслину. И Ангел сказал: «Ты – доброе деревце и за это каждый год будешь красоваться в сиянии огней, а маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться».

Масленица

В церковных книгах последняя неделя перед началом Великого поста называлась *сырной*. В это время можно было питаться рыбой, маслом, молоком, яйцами, сыром. Эта неделя была названа Масленицей. Праздник был веселым, удалым – одним из самых любимых в народе, о чем говорят и поговорки:

Не житье, а Масленица.

Как коту Масленица.

В старину масленица начиналась с понедельника. Открывала праздник детвора: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелочные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь. Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!» После этого ребята кричали: «Приехала Масленица! Приехала!» И начиналось веселье.

Каждый день Масленица носит свое название: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «перелом», «лакомка»; четверг – «широкий»; пятница – «тёщины вечера»; суббота – «золовкины посиделки», «проводы»; воскресенье – «прощеный день».

Накануне первого дня масленицы хозяйки начинали печь блины. Этот обычай берет свое начало с языческих времен: с блинами, славяне отмечали приход весны. Традиционный блин был не просто куском зажаренного теста, а символом солнца красного. Женщины выходили к воде (колодцу, речке, озеру, ручью) и просили месяц:

Месяц, месяц, золотые твои рожки,

Выгляни в окошко, подуи на опару.

Блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах. К блинам подавалась икра, сметана, яйца, рыба. Напекали блинов горы, т.к. съедалось их неимоверное количество. «Блин не клин, живота не расколёт», - говорили в народе.

Во вторник на «заигрыш», приглашались девицы и парни – покататься на горке, поесть блинов: «У нас состроены горы и блины испечены – просим пожаловать!» Если почему-либо не могли пойти на блины к родным, то вежливо говорили: «У нас состроены у самих горы и приглашены гости». На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого поста наступал другой праздник – *Красная горка*, традиционное время свадеб.

В среду теща приглашала на блины зятя. В некоторых местностях в этот день кто либо наряжался медведем и представлял, «как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять-то удал, теще спасибо сказал».

С четверга начиналось настоящее масленичное гуляние, недаром этот день назывался «широким». Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраивались кулачные бои, шумные застолья. Парни строили ледяные крепости с воротами, внутрь помещалась «стража». Потом конные и пешие «атаковали» крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались ворваться через ворота. А стража крепости оборонялась метлами и нагайками. После окончания «боя» победители и побежденные вместе шли пировать. По улицам на санях возили соломенное чучело, которое олицетворяло собой зиму. В воскресенье его сжигали, что в точности производило древний языческий ритуал проводов зимы.

В пятницу, на «тещины вечера», наступала очередь зятьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные почести.

В субботу на «золовкины посиделки», молодая невестка приглашала в гости своих родных.

Проводы Масленицы сопровождались разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями.

В этот день было принято просить прощение за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими – подготовиться к Великому посту.

СЛОВАРЬ старинных русских слов

- Амбар – помещение для хранения зерна.
- Баской – красивый, нарядный.
- Баять – говорить, сказывать.
- Браный – узорчатый.
- Бредень – небольшой невод которым ловят рыбу вдвоем, идя бродом.
- Веретено – деревянная удлиненная палочка для собирания нити.
- Вертеп – пещера; притон, большой ящик с марионетками, управляемый снизу сквозь прорези в полу ящика, в котором разыгрывалось представление на тему Рождества Христова.
- Вечер – вчера, вечером.
- Вица – хворостина, прут, длинная ветка.
- Голик – веник без листьев.
- Гумно – помещение, сарай для сжатого хлеба, площадка для молотбы.
- Доха – шуба с мехом внутрь и наружу.
- Дроля – милый, дорогой, любимый.
- Жито – всякий хлеб в зерне или на корню.
- Зипун – крестьянский кафтан из грубого толстого сукна, без воротника.
- Катанки – валенки.
- Кичка – старинный русский праздничный головной убор замужней женщины.
- Коромысло – для переноски воды.
- Косарь – большой нож с толстым широким лезвием.
- Красный угол – угол в избе, где висели иконы.
- Крынка – глиняная банка для молока.
- Куриль – вытворять.
- Кутья – разваренные и подслащенные пшеничные зерна.
- Лавка – скамейка.
- Ладка – маленькая плошка.
- Ладом – хорошо, как следует.
- Лапти – обувь из лыка.
- Лучина – источник света.
- Миска – тарелка, блюдо.
- Образа – иконы.
- Онучи – обмотки для ног под сапог или лапоть, портянки.
- Орава – группа людей.
- Отава – свежая трава, выросшая после покоса.
- Подзор – выбитая или вылитая «полоска» для украшения кровати.
- Половик – дорожка, которую стелют на пол.
- Половицы – доски на полу.
- Половник – поварешка.

Пороша – падающий ровно снег, слой только что выпавшего снега.
Прялка – деревянное приспособление для прядения шерсти.
Пяльцы – деревянный круг для поддержки ткани для вышивания.
Радеть – стараться, заботиться, оказывать содействие.
Рига – сарай для сушки снопов и молотьбы.
Рушник – полотенце.
Супостатка – соперница.
Сусек – отсек или ларь в амбаре где хранится зерно.
Танок – хоровод.
Тенетник – паутина.
Тябло – полка для икон.
Ухват – Палка, с надетой на нее металлической рогаткой.
Чело – передняя часть русской избы.
Чугунок – посуда из чугуна для приготовления пищи в печи.
Шесток – площадка перед устьем русской печи.
Ширинка – полотенце, полотнище, кусок ткани во всю ширину.
Яства – еда, пища.

русского костюма

Армяк – крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.
Душегрея – женская короткая одежда без рукавов, которую одевали в прохладную погоду, иногда с мехом и застежкой спереди.
Зипун – крестьянский кафтан из грубого сукна.
Китайка – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.
Кожух – верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы.
Косоворотка – мужская рубаха с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине, а сбоку.
Крашенник – специалист, умелец в краске тканей. Краску делали на растительной основе, используя зверобой, василек, чернику, листья бузины, кору ольхи, шелуху лука и многое другое.
Кумач – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет.
Кушак, или пояс – обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды. В давние времена пояса выполняли много разных функций – служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, передавались по наследству.
Онучи – кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого надевали лапти и перевязывали веревками.
Позумент – золотая, серебряная или мишурная тесьма, золототканая лента, повязка, обшивка.
Рубище – грубая, толстая будничная одежда.

Сафьян – тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз и овец.

Сермяга – так называли грубое сукно, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного домотканого сукна – сермяжным.

Убрус – нарядный женский головной убор, свадебная фата.

**Рекомендации родителям к использованию
программы «Ансамбль ложкарей» в условиях семьи**

1. Знакомство родителей с целями и задачами программы «Ложкари». Письменное согласие на занятия их ребенка в кружке.
2. Регулярно (желательно ежедневно) петь, слушать с детьми русские народные песни. Обыгрывать их на народных музыкальных инструментах.
3. Поддерживать музыкальную и творческую деятельность ребенка: пение, игру на музыкальных инструментах, изготовление инструментов-самоделок.
4. Включать народный фольклор(песни, игры) в загородные прогулки, походы. Собирать природный материал для изготовления музыкальных инструментов.
5. Изготовление в форме совместной деятельности простых музыкальных народных инструментов (шумелок, звенелок, шуршалок, румба и т.д.).
6. Посещения с ребенком концертов, праздничных гуляний, народных фольклорных праздников (желательно с видео съемкой) для дальнейшего их просмотра в домашних условиях.
7. Организация домашних семейных вечеров (с исполнением русского народного фольклора), детских праздников (Новый год, день рождения).
8. Участие в анкетировании по вопросам музыкального воспитания детей.
9. Участие родителей в проведении народных праздников и тематических праздниках в детском саду (Кузьминки, Посиделки, Встреча весны, Проводы зимы, Веселые «Ложкари» и т.д.).

Примерный план работы с родителями

Выступления на родительских собраниях:

- ◆ «Фольклор – как средство всестороннего развития ребенка»
- ◆ «Музыка в жизни ребенка»
- ◆ «Народные праздники» - продолжение традиций

Консультации:

- ◆ Как помочь ребенку освоить музыкальный инструмент
- ◆ Уровень музыкальной деятельности в семье

Семинары – практикумы:

- ◆ «Сделай сам – своими руками»
- ◆ «Организация музыкальной деятельности в семье»

Папки – раскладушки:

- ◆ «Вышли пальцы погулять»
- ◆ «Пальчиковые игры – это развитие»

Информационные стенды:

- ◆ «Веселые «Ложкари»
- ◆ «Учимся играя»

Концерты:

- ◆ «От зари до зари - веселятся «Ложкари»
- ◆ «Весело играем – всех потешаем»

В течение года:

- ◆ Открытые занятия ансамбля «Ложкари».
- ◆ Просьбы и поручения.
- ◆ Индивидуальные консультации.

**СЕМИНАРЫ-ПРАКТИКУМЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:
«Организация музыкальной деятельности в семье»**

Содержание	Сроки
1. Оформление в доме музыкального уголка. Цель: развитие музыкальных способностей ребенка	I квартал
2. «Что поют и слушают наши дети» (помощь в подборе фонотеки). Цель: развитие певческих навыков, музыкального вкуса	II квартал
3. «У меня сегодня праздник» (как организовать День рождения в семье) Цель: воспитывать любовь и дружеские взаимоотношения между детьми	III квартал
4. «Делаем сами своими руками» (рекомендации по изготовлению экспериментальных музыкальных инструментов, народных музыкальных инструментов)	IV квартал

«Сделаем сами своими руками»

Содержание	Сроки
1 Занятие : введение в тему, общие сведения. Практическая часть: изготовление из пластмассовых бутылок, спичечных коробочек, и бумажных пакетов: шумелок, шуршунчиков, музыкальных волшебных барабанов	ноябрь
2 занятие: рекомендации по изготовлению экспериментальных музыкальных инструментов. Практическая часть: волшебные нити (связки из бубенчиков, скорлупы грецких орехов, фасоли, пуговиц и т.д.) Творческая часть: обыграть готовые инструменты подобрать ритмический рисунок	февраль
3 занятие: практическая часть: звучащие эспандеры, румбы, звенелки. Творческая часть: выступление ансамбля «Ложкари» (показ приемов игры на экспериментальных самодельных музыкальных инструментах)	май