

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
протокол № 1
от « 01 » сентября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУДО «Детский сад №5»
Скоропадская Н.А.
Приказ № 4 от 01.09 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Направление: художественно-эстетическое.
«Планета танца»**

Возраст детей: 5 - 7 лет.
Продолжительность реализации: 8 месяцев.
Объем обучения – 32 часа.
Форма обучения: очная.
Форма реализации: очная.

Автор-составитель: Зильбер Екатерина Олеговна,
музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории.

г. Ялуторовск, 2026 год.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2 - 4
2. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы	4
3. Содержание программы.....	4-7
4. Годовой календарный учебный график.....	7
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	8-9
6. Планируемые результаты.....	10
7. Список литературы	11

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-эстетического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного.

Отличительные особенности программы.

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Планета танца» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной.

Актуальностью данной программы является то, что занятия в танцевальном кружке воздействуют на эстетический, нравственный и духовный мир детей и развивают каждого ребенка всесторонне.

Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Планета танца» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Методы и приемы обучения:

- Наглядные: показ педагогом каждого танцевального элемента;
- Словесные: объяснение, описание, беседа, рассказ педагога;
- Практические: разучивание, повторение, самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

Цель программы.

Развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи программы:

- Обучить простейшим элементам различных танцев;
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.
- Формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- Воспитывать культуру поведения и общения в коллективе.

Отличительная особенность данной программы является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес детей к танцам и творческой деятельности в целом.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы: 5-7 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

Количество занятий: в неделю – 1, в год – 32.

Форма организации: по группам.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются: праздничные утренники, отчетные концерты, фестивали народного творчества.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы

№	Раздел, тема	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Всего	Примечание
1.1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	В начале учебного года
1.2	Коллективно-порядковые упражнения	1	3	4	В течение года
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	1	3	4	В течение года
3.	Музыкально-танцевальные игры	1	2	3	В течение года
4.	Танцевальные этюды	1	5	6	Как часть занятия
5.	Танцевальные композиции	1	13	14	В течение года
Итого в год: 32 часа					

Содержание программы

№	Раздел, тема	Теоретическая часть	Практическая
---	--------------	---------------------	--------------

			часть
1.	Вводное занятие	Введение в программу, беседа, инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале	Первичная диагностика
2.	Азбука танца и элементы танцевальных движений	Правила исполнения танцевальных движений	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений
3.	Музыкально-танцевальные игры	Разбор и объяснение хода игр	Инсценировка игр и коллективное и индивидуальное их обыгрывание
4.	Танцевальные этюды. Упражнения с предметами	Разбор и объяснение ритмических рисунков в музыке	Ознакомление детей с различным ритмическим рисунком
5.	Танцевальные композиции	Подготовка танца к концерту	Праздники, развлечения, досуги, концерты, фестивали

Перспективный план

1 квартал

№	Тема занятий	Программное содержание
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.
2	Азбука танца.	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков (разновидности

		танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу).
3	Музыкальные игры: «Кто я?», «Зверушки на опушке»	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.
4	Упражнения с предметами «Цветные флажки». Танцевальный этюд с шумовыми инструментами	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.
5	Танцевальные композиции: «Хорошее настроение», «Солнечный зайчик»	Выполнять движения по тексту. Изменять движения со сменой частей музыки.

2 квартал

№	Тема занятий	Содержание занятий
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «В круг», «Узоры».	Упражнения для пластики рук. Подскоки с ноги на ногу, притопы. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг.
2	Азбука танца. Танцевальные элементы.	Движения ладонями под музыку: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стоя в парах. Импровизация с воображаемым предметом.
3	Музыкальные игры: «Веселые ребята», «Если нравится тебе»	Осваивание танцевальных движений через игровые приемы в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве.
4	Постановка танца-этюда: «Льдинки-вьюга-метель»	Разучивание положения рук, ног, головы и корпуса, основные движения.
5	Танцевальные композиции: «Барабан», «Петербургская	Координирование движений с

	кадриль», «Танец кукол»	музыкой и текстом.
--	-------------------------	--------------------

3 квартал

№	Тема занятий	Содержание занятий
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Зверята», «Часики», «Мячики»	Импровизация детей. Наклоны вперед, назад и в сторону. Подъем и опускание рук, плеч, одновременное поднимание и опускание рук.
2	Азбука танца. Элементы русской пляски с предметами (платочками).	Основные положения рук, головы, корпуса. Положение рук в паре. Синхронизация танцевальных движений с рисунком танца.
3	Музыкальные игры: «Ловушка», «Дождь», «Если нравится тебе»	Образные игры. Выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно. Перестроение из круга в диагональ.
4	Танцевальные этюды: «Американская полька»	Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5	Танцевальные композиции: «В стиле Кантри», «Веселые ребята»	Развивать музыкальный слух и чувство ритма, умение начинать движение с нужного такта в паре.

Годовой календарный учебный график

	октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
занятия	неделя																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							</

Условия реализации программы

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;

- музыкальное оборудование (фортепиано, музыкальный центр, видеоаппаратура, интерактивная сенсорная доска, телевизор);
- диски с записями музыки и танцев;
- музыкальные инструменты: ложки, бубен, рубель, ксилофон, клавесы, маракасы, трещотки, свистульки, свирель, агого, треугольник, бубенцы, кокирико, колокольцы;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- сценарии коллективных мероприятий;
- дидактический наглядный материал;
- концертные костюмы;
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки;
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки.

Методическое обеспечение

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельного подхода;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Методы и приемы обучения можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец – показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой прием,

-использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

-рассказ,

-инструкция,

-беседа,

-словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,

-прием раскладки хореографического па.

Практический метод обогащен комплексом приемов:

-игровой прием,

-соревновательность,

-комплексный прием обучения,

-динамичность (повторяемость движений),

-сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,

-развитие пластических линий,

-хореографическая импровизация,

-прием художественного перевоплощения.

Очень эффективен психолого-педагогический метод:

-прием педагогического наблюдения,

-проблемного обучения и воспитания,

-прием индивидуального подхода к каждому ребенку,

-прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,

-педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор).

Планируемый результат

К концу учебного года дети должны уметь:

- передавать в движениях характер музыки
- легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения
- ориентироваться в пространстве танцевального зала
- различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш)
- выполнять движения в групповой синхронности
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях

Оценочный и методический материал

Формой определения результативности освоения дополнительной образовательной программы является – диагностика музыкальных способностей ребенка.

Критерии усвоения программы:

- Артистичность исполнения;
- Ритмически грамотное и синхронное исполнение;
- Легкое и непринужденное исполнение движений.

Уровни:

1. Низкий
2. Средний
3. Высокий

Диагностический материал:

1. Артистизм, музыкальность.
2. Знание комбинаций, ритмичность, синхронность движений.
3. Координация, внимание, память, коммуникативные способности.

Список литературы

1. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ «Обучение дошкольников современным танцам» Е.Ю. Дрожжина и М.Б.Снежкова («Центр педагогического образования» - Москва, 2021г.)
2. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ «От жеста к танцу» Е.В.Горшковой («ГНОМ и Д» - Москва, 2003 г.)
3. Учебно-методическое пособие «Театр танца» О.В.Усовой, выпуск 1,2 («Исеть» - шадринск, 1999 г.)
4. Учебное пособие «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворовой, выпуски 1-5 («Музыкальная палитра» - Санкт-Петербург, 2004 г., 2005 г., 2007г.)
5. Учебно-методическое пособие «Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-данс» Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной («Детство-прогресс» - Санкт-Петербург, 200 г.)
6. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина (ЛОИРО» - Санкт-Петербург, 2000 г.)